

**PIKOR
TEATRO**

BEHINNUDIA

DE XUS DE LA CRUZ



Coproduce



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala

araba álava

Koproduktzioa

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

JUSTIZIA ETA GIZA
ESKUBIDEEN SAILA

DEPARTAMENTO DE JUSTICIA Y
DERECHOS HUMANOS

REDNUDES

SINOPSIS

.....

Peticiones de Nudes, videos y fotos íntimas publicadas sin consentimiento y viralizadas en redes creciendo exponencialmente aumentan la alarma y los conflictos entre el alumnado.

Una compañera del Insti desaparece sin dejar rastro y nadie quiere contar lo que sabe. ¡Publica! ¡Publica!... Pistas filtradas.

El coro de Bros entona siempre la misma canción: Llámame loco pero a mí nadie me dijo que no.

Como trama principal del espectáculo alrededor de la cual irá armándose el relato, vamos a centrarnos en el fenómeno del sexpreading o la difusión no consentida de material gráfico de carácter íntimo.

Tirando de este hilo entramos en el debate sobre el consentimiento en las relaciones afectivas y sexuales de los jóvenes. Se trata de utilizar el espectáculo como recurso para promover, entre los jóvenes, una cultura del buen trato basada en el respeto y la libertad de elección. Desmontar las resistencias de algunos varones jóvenes a apuntarse al carro de la igualdad. La complicidad es la clave y el teatro puede allanar el camino.

Espectáculo dirigido al público joven aunque el tratamiento directo y desenfadado de los temas tratados hará que también el público adulto se sienta confrontado.

RedNUDES, es completado con un amplio material didáctico que nos ofrece estrategias para orientar el debate posterior, con los jóvenes, en las aulas.



PRESENTACIÓN



El teatro como recurso pedagógico para abrir el debate, en las aulas, sobre un tema clave en las relaciones afectivo sexuales entre los jóvenes: el consentimiento.

Nuestra propuesta acerca a los jóvenes a la cultura del consentimiento, planteando que la misma — además de con el sexo — se relaciona directamente con el respeto, el deseo, las relaciones en igualdad y la posibilidad de elegir.

Queremos explorar el “grupo de hombres” como elemento central de la construcción de identidades masculinas patriarcales, que por un lado valida las conductas violentas y por el otro sanciona y margina las conductas que desafían la normalidad. Toda disidencia será castigada. La fraternidad o alianza entre hombres es uno de los factores de reproducción de la cultura machista más difíciles de superar.

Es necesario comprender como funcionan los mecanismos de socialización masculina para poner de manifiesto las dificultades con las que se encuentran los varones jóvenes en la gestión de sus emociones y relaciones, y las violencias que se generan a partir de éstas.

Del mismo modo, queremos hablar sobre la confrontación que están avivando determinados colectivos de hombres contra el feminismo y su papel en la sociedad, traer a debate los discursos, las prácticas y las reacciones retrógradas que se generan en ciertos sectores masculinos (Manosfera). Un fenómeno reaccionario que se ha hecho presente en redes como un movimiento de rearme ideológico ante la crisis de la masculinidad tradicional.

Tipos tóxicos que ejercen de auténticos influencers en las redes y a los que los jóvenes chavales copian en sus argumentos contra el feminismo y los avances en la igualdad entre géneros, articulando discursos legitimadores de las diferentes violencias sexuales. Queremos darle un espacio en el espectáculo a esa parte masculina más dolida e insegura para poner en cuestión sus mecanismos de defensa y favorecer la toma de consciencia de los privilegios y violencias que acompañan al hecho de ser varón.

Se impone la necesidad de **abrir un amplio debate en las aulas** para debilitar la actitud defensiva en la que están instalados muchos chicos, insinuar cuanto menos la urgencia y la importancia de que los varones se sumen a la práctica de la igualdad real entre hombres y mujeres.

Como **trama principal** del espectáculo alrededor de la cual irá armándose el relato, vamos a centrarnos en el fenómeno del sexpredding o la difusión no consentida de material gráfico de carácter íntimo. Muchas de las educadoras consultadas han coincidido que dentro de las muchas violencias sexuales presentes en las relaciones entre adolescentes, **la viralización de “Nudes” constituye uno de los fenómenos más actuales y preocupantes** con una clara tendencia en aumento.

Notas de la autora, Xus de la Cruz, sobre la escritura de RedNUDES

La escritura de “REDNudes”, se sustenta en la convicción de que **es necesario seguir avanzando hacia la construcción de una ética sexual feminista** y hacia la divulgación de la misma entre los y las jóvenes adolescentes. Dicha convicción porta un objetivo claro: trazar un camino textual con el que las personas jóvenes puedan plantearse y cuestionarse cuáles son sus derechos sexuales, como reivindicarlos, y de qué manera articular sus decisiones en relación a la sexualidad a partir de ellos.

La violencia sexual se encuentra anclada de manera estructural en nuestra sociedad. Por este motivo, forma parte del núcleo de las reivindicaciones y transformaciones feministas de los últimos años en todo el mundo. Fruto de la necesidad de situar dentro de esta temática a las personas jóvenes con su agencia y sus voces, nace el presente texto.

Nos hemos propuesto articular un texto dramático alrededor del concepto de Consentimiento. Es necesario, socialmente, extender la necesidad del consentimiento y las reflexiones sobre el mismo para contribuir a la eliminación de las dinámicas patriarcales en las relaciones sexuales. Para ello, es importante no solo depositar la responsabilidad en las mujeres de decir que sí o que no. Es imperativo, para lograr un avance real, depositar también en los chicos la responsabilidad de asegurarse de que a su pareja le apetece lo que propone. El establecer de manera unidireccional que las mujeres tienen el derecho a consentir y que la responsabilidad es en exclusividad de ellas, puede hacerlas sentir culpables en las situaciones en las que, no queriendo realizar una conducta sexual, no fueron capaces de negarse explícitamente.

Así mismo, de manera transversal, planteamos que la pornografía desempeña un papel significativo en la percepción distorsionada de las relaciones sexuales en la juventud. Esto puede contribuir a una comprensión distorsionada del consentimiento y a la normalización de prácticas sexuales coercitivas. La pornografía también puede reforzar estereotipos de género que perpetúan la violencia sexual.

NECESIDADES TÉCNICAS

.....

ESPACIO ESCÉNICO **(Medidas mínimas)**

- 8 m de Ancho
- 5 m de Fondo
- 4 m de Altura (varas)

Cámara negra. Hombros de 1m mínimo

Potencia Eléctrica: 25 Kw / 380v

ILUMINACIÓN: (dotación mínima)

- Dimmer 24 Canales DMX
- 12 Par 64, N°5, 1kW
- 12 Pcs 1Kw + Viseras
- 4 Par Led RGBW 18 X 8 W (aporta la compañía)
- 2 Panoramas o control de luz de sala desde cabina
- Salida de señal dmx desde dimmer
- Mesa luces (aporta la compañía)

SONIDO

- Pas
- 2 Monitores en escenario
- Mesa de sonido 8 canales
- (4 entradas jack o adaptador jack cannon, dos envíos auxiliares mono, pre-fader y salida L-R)

PERSONAL

- Responsable técnico de sala (iluminación y sonido)

OTROS

- Escalera de tijera para enfoque
- Camerinos para 4 personas
- Montaje: 5h / Desmontaje: 1h.

FICHA ARTÍSTICA

.....

Actrices y actores

Nerea Lizarralde, Ander Chamorro, Nagore Andrés y Josu Iriarte

Materiales Didácticos

Oihan Martirena, miembro del colectivo AISE.

Versión en euskera

Julia Marin Arteaga, traductora teatral y pedagoga de la interpretación en Euskera

Propuesta escenográfica

Colectivo Sisu

Espacio Sonoro

Marc Cano

Diseño de Iluminación

Javi Ulla

Vestuario

Carmen Di Bella

Fotografía

Carmen Di Bella

Comunicación

Mikel de Quintana

Ayudante dirección

Iraitz Lizarraga

Coordinación del proyecto

Miguel Olmeda Freire, Pikor Teatro

Autoría textos y propuesta dramatúrgica

Xus de la Cruz

Dirección del espectáculo

Mikel Gómez de Segura

GALERÍA

.....



TEASER

.....

18-02-2025

<https://vimeo.com/1073511225>

CONTACTO

.....

**PIKOR
TEATRO**

info@pikorteatro.com

www.pikorteatro.com

+34 656799294

Coproduce:



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala

araba álava

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

JUSTIZIA ETA GIZA
ESKUBIDEEN SAILA
DEPARTAMENTO DE JUSTICIA Y
DERECHOS HUMANOS